五先堂字學元元

郴後學袁子讓仔肩父著

三卷十九註廿六例題首

右十三門法所以盡切韻之變也有門法鑰匙則學者得以啓外鍵叩中扃而門法未明則後學未疑等字先疑門法此門法所以註也詳玩註釋則庶幾可洞開重門而諸凡切例指掌可見矣諸門法惟音和易曉以其切從母聲從韻也其次則窠切振救正音憑切寄韻憑切喻下憑切日寄憑切諸門皆切從母總之易見惟類隔輕重交互精照互用離母求韻其義難知非深於門法者不能得也然予亦疑古人制切何徑寶如此如經世圖天聲一百一十二地音一

百五十二天聲并唱地音地音并和天聲自然之妙何嘗拘門法哉玄關歌訣盡類分七音之切以括十三門之妙予并註之佐音和五例乃學切要訣在門法之內外音和二例在門法之外不互切不定門六例所以盡門法之變借切七例所以盡切母之變奇切四例所以盡切法之變後附二例則前所發明而重申其解門例雖多揔之或載在指掌圖而予採之或見於指南集而予收之或雜取經史之切細玩而果別之或不出十三門法之範圍反復而申言之使學者知切字之法其變化之多如此

總一十三門

音和門　類隔門

窠切門　輕重交互門
振救門　正音憑切門
精照互用門　寄韻憑切門
喻下憑切門　日寄憑切門
通廣門　侷狹門
內外門

十三門法附袁氏註

音和門七音

音和者謂切腳二字上者爲切下者爲韻先將上一字歸知本母於其韻等內本母下便是所切之字是名音和門故曰音和切字起根基等母同時便莫疑記取古紅公式樣故教學切起初知

袁氏曰切脚二字上者爲切乃先分牙舌脣齒喉也下者爲韻乃後分平上去入也切以審音韻以審聲以上之音叶下之聲便切得本字萬無一失盖一字之呼不過聲音二者以本字同音之字與本字同聲之字兩相調而和之豈不即是本字乎彼上切字已得本字之音而特未得其聲下韻字已得本字之聲而特未得其音切韻兩合則聲音兩得矣故切韻二字分之則各得本字之半合之則即爲本字之呼也故所謂反切者以聲翻調乎音謂之反以音下裁乎聲調之切反即翻也如古紅切公字先將上一古字歸本母爲牙音見母下字而紅韻在通攝上一等平聲以牙下見母之音和東韻一等平聲則公字也豈不是古紅切公乎

門法中所謂先將上一字歸知本母於爲韻等内本母下便是所切之字者其義盖如此盖以古得公音紅得公聲以古之音和紅之聲自然唱和便是公字如古寒則切干古衡則切庚古栙則切江古豪則切高是古之音隨聲而和者也如德紅則切東苦紅則切空祖紅則切宗烏紅則切翁是紅之聲隨音而和者也餘皆以此推之此皆音和之正也盖音和者以音和聲音憑其切聲憑其韻故切字門法以音和爲正其餘十二門法則或離切求韻或離韻求切互相納鑒學者難明然亦以先賢如此種種作切故立門法者不敢據已見亦襲故而臚列之爾然考六經載籍作音和切者十七作十二門法切者十三於此便見音和之爲正矣

類隔門 舌音

類隔者謂端等一四為切韻逢二三便切知等字知等二三為切韻逢一四却切端等字為種類阻隔而音不同也故曰類隔如都江切椿字徒減切湛字之類是也唯有陟邪切奓字是麻韻不定切

袁氏曰舌音下四等字其一等四等屬端等其二等三等屬知等以端等切則切端知等切則切知以韻從切如古見母即切見母公字此音和門之法也此類隔門法不然如以一四等字為上切字而以二三等字為下韻字則又不從母字切端而從韻字切知以二三等字為上切字而以一四等字為下韻字則又不從母切知而從韻切端是以

韻字爲類隔也。如都江切樁字。都端一等也。江韻在二等。則從韻切知二等字。是爲樁。如徒减切湛字。徒定一等也。而减韻在二等。則從韻切澄二等字。是爲湛。皆以韻類相隔。故離母而切之。惟陟邪切爹。韻逢四邪。仍切二爹。爲不拘此例。是舌音中麻韻不定之切爾。然此門法之難也。使後學不知。不將以都江切當徒减切坦耶。則何若端等切端。知等切知。以豬江切樁。以除减切湛。不令切者易用。學者易曉乎。他如同巾切陳。丁偽切綴。東與切主。徒旅切宁。他約切㲋。徒買切廌。丁角切捄。汀札切獺。爲端類隔。中厚切斗。陟經切丁。智小切鳥。治洗切弟。丑虎切土。直工切同。敕動切恫。爲知類隔。皆此之例爾。

窠切門 舌音

窠切者。謂知等第三爲切。韻逢精等影喻第四。並切第三。爲不離知等第三之本窠也。故曰窠切。如陟遥切朝字。直猷切儔字。之類是也。

袁氏曰。此門法謂知三等切字爲本窠。隨下韻字在何等。皆從切字之等。如陟遥切朝字。直猷切儔字。陟乃知三等也。即用喻四等。遥字爲韻。而仍切知三等。朝字。直乃澄三等。即用喻四等猷字爲韻而仍切澄三等儔字。蓋切不離其本窠。所謂喻四之窠切也。不惟喻四爲韻。即韻逢精四。影四。皆然。後世窠切。如女爕切奆。治象切丈。知絶切叕。直節切少。除小切兆。爲精四窠切。如張幼切晝。除騶切癠。直洼切鎚。爲影四窠切。皆韻逢第四。並切第三

者盡舌音中類隔雖從韻又有此一種不離切者在其中也

輕重交互門 脣音

輕重交互者謂幫等重脣爲切韻逢有非等處諸母第三便切輕脣字非等輕脣爲切韻逢一二四皆切重脣字故曰輕重交互如匹尤切䫺字芳栝切䏷字之類是也

袁氏曰此脣音門法謂幫等重脣切重字非等輕脣切輕字然又有幫母一四等重切而韻逢非三等之字則互切輕脣字如匹尤切䫺字匹乃重脣切而尤韻在三等則互切輕脣之䫺是也非三等輕切而韻逢幫下一四等之字則互切重脣字如芳栝切䏷字芳乃輕脣切而杯韻在一等則互切

重脣之脂是也。是亦類隔之例，從韻而不從切也。然愚於此門法及諸脣等子並有疑焉。夫以舌齒爲例，一四宜幫，二三宜非。此何以一二四爲重，而獨三爲輕也。三既爲輕，而止二陂鈹皮彌，臻三彬砏貧民玢，三鑣○瀌苗，何又皆重脣字也。是三等尤有不盡歸非者，而幫全居四等矣。惟微阮文鍾凡廢虞七攝中，非僅居三等爾。載籍中如補歸切非，莫與切武，補祊切夫，莫揣切尾，莫鉏切巫，不勿切由，氷霜切方，忙范切錽，求奐切罔，爲重互輕。如武巾切旻，亡角切邈，無純切民，符帥切皮，無底切米，非水切比，非盃切貝，芳賣切派，亡皆切䨪，方煩切潘，房陌切白，亡丙切皿，武船切𡨋，文高切毛，符小切摽，爲輕互重。其法皆出於此，殊令學者難明

如詩寤寐思服服叶蒲北反人皆誤蒲為重脣切勃而不知其互切拂也此類豈少哉。

振救門 齒音

振救者謂不問輕重等第但是精等字為切韻逢諸母第三並切第四是振救門振者舉也整也救者護也為舉其綱領能整三四救護精等之位也故曰振救如私兆切小字詳遐切似字之類是也。

袁氏曰此從切不從韻專為齒音精等言也言以精等為切即韻逢諸母之第三而所切之字則還歸精等之第四所謂振救蓋振舉精等之綱而救護精等之位也如私兆切小字私精一等之心母字也韻雖逢知三等之兆郄不切照二等字必救

使切精四等心母之小。如詳邏切似字。詳精四等之邪母字也。韻雖逢來三等之邏。亦不切照二等。必救使切切精四等邪母之似。其餘若草帋切此。自流切酋匕者切且徐然切次。相之切絲息林切心。倉城切青。宗理切子。祖玉切足。似而切詞皆精等為切。韻逢第三。并切第四。所謂振救也。

正音憑切門 齒音

正音憑切者。謂照等第一為切。照等第一。即四等中第二是也。韻逢諸母三四。並切照一。為正齒音中憑切也。故曰正音憑切。如楚居切初。側鳩切鄒字之類是也。

袁氏曰。此謂照五母。若以第一等為切字。作何法切。第一等。照之第一。乃四等之第二也。此等門法

之切只憑其切勿門韻任何等即韻逢三等固切照一也即韻逢四等亦切照一也蓋但從其所用之切而不從其所逢之韻故謂之憑切如楚居切初字楚乃穿一等也韻逢見三等之居而仍切穿一等之初字又如側鳩切鄒字側乃照一等也韻逢見三等之鳩而仍切照一等之鄒字皆憑照一之等而切之他如山句切數仕羊切牀山清切生士容切崇所居切疋皆此之類學者詳之可例見矣

精照互用門 齒音

精照互用者謂但是精等字為切韻逢諸母第三只切照一字照等第一為切韻逢諸母第一却切精一字故曰精照互用如士垢切鯫字則

減切斬字之類是也。
袁氏曰精照各五母則精宜切精等前振救門是也照宜切照等正音憑切門是也此又以精等爲切字而韻逢照母則互切照等中字以照等爲切字而韻逢精母則互切精等中字此又從韻而不從切如前類隔及輕重交互之例故司馬公于此三門並謂之類隔也如士垢切鯫字士照等切也而垢在一等則互切精等之鯫如則減切斬字則精等切也而減在二等則互切照等之斬皆離母從韻而互切之使後學不知此例而泥用其切則誤鯫爲緅而誤斬爲昝者多矣苟求其便亦莫若以鯫垢切鯫而以側減切斬也庶乎如前振救門之精不互照正音憑切門之照不互精尺令易解

爾后世類分如句障切尚辭冗切樁徐制切逝上二徵切稱詞昭切韶此軟切舛雖粉切準為精互照如阻恒切增測困切寸山郭切索側口切走師故切素書文切荀水泥切西射容切從為照互精皆出于此門故並載之

寄韻憑切門 齒音

寄韻憑切者謂照等第二為切照等第二即等中第三也韻逢一四並切照二言雖寄於別韻只憑為切之等也故曰寄韻憑切如昌來切𤛓字昌給切茝字之類是也

袁氏曰前正音憑切言照一此寄韻憑切言照二皆從切而不從韻也謂以照二為切而韻逢一四諸母並切照二等之字其韻雖寄於別母只以所

一切之等為憑據也。如昌來切犆字。昌照二等也。雖來韻在一等。亦憑照二而切齊韻之犆字。讀如鴟。如昌給切茝字。雖給韻在一等。亦憑照二而切茝韻之茝字。讀如齒。乃其類也。學者每不知此為寄韻。多押來韻。讀犆如釵。押給韻。讀茝如蘚。失其旨矣。今人作切。如真貨切拓。唱歌切車。出路切處。水害切世。船何切蛇。齒夕切赤。章似切止。志多切遮是。胡切殳。章含切占。船根切神。專大切制。水許切暑。皆此門法。大概遇蟹果假。上下等不同韻。故寄韻切。獨三攝為難爾。

喻下憑切門　喉音

喻下憑切者。謂單喻母下。三等為覆。四等為仰。仰覆之間。只憑為切之等也。故曰喻下憑切。如

余招切遥、于聿切颶字之類是也。
袁氏曰凡謂之憑切者皆從切而不從韻也。此門專指喻母而言喻母下惟三等四等字多。故特舉言之三等下臨四等有覆之義故爲覆四等上承三等若承藉之義故爲仰。仰覆二等字皆憑切而取之不拘其韻如余招切遥字余在四等爲仰雖韻逢三等之招亦憑四等切遥如于聿切颶于在三等爲覆雖韻逢四等之聿亦憑三等切颶也。其余若尤宜切貝王思切圍于矞切戉于均切雲皆喻下覆憑切如羊者切也弋律切聿縱切龠羊鳳切用皆喻下仰憑切摠之喻下憑切也。

日寄憑切門 半齒音

日寄憑切者謂日字母下第三爲切韻逢一二

四竝切切第三故曰日寄憑切如汝來切荋字
儒華切捼字如延切然字之類是也
袁氏曰日母諸攝四等惟第三等有字故只以第三之等為切他門法所謂憑切者尚有別等可憑彼不憑而獨憑所切之等也此所謂憑切者止此一等無別等可憑也故韻雖逢一二四等而只憑此切等如汝來切荋字儒華切捼字如延切然字雖來韻在一等華韻在二等延韻在四等而皆憑三等之切切三等也后人類分之如日官切㬉若吾切儒如我切惹爾痕切人而口切凡為日寄憑切一如兒劫切𣲗人士切耳任楚切汝為日寄憑切二如而戢切入人賜切二忍歲切芮為日寄憑切四皆出此門[illegible][illegible]寄韻別等故名寄憑若如連

切然日震切刃而升切仍則韻三切三是音和矣

通廣門 脣牙喉音

通廣者謂脣牙喉下為切歌曰眞諄脂韻以通名仙祭清霄號廣門韻逢知照三來日通廣門中四上存所謂通廣者以其第三通及第四等也故曰通廣如符眞切頻字芳連切篇字之類是也

袁氏曰此明諸攝中有名通廣門者謂其攝第四等字廣而第三等切可通及之也通廣歌中意謂眞諄臻攝脂止攝是通門而仙山攝祭蟹攝清梗攝宵効攝是廣門者惟以其攝四等有字故凡脣牙喉切雖韻逢知照來日三等之字亦切至第四此通廣門中例也如符眞切頻字符乃脣切逢照

三眞韻而切及四等之類如芳連切篇字芳乃脣切逢來三連韻而切及四等之篇非以其四等字廣而能通乎后人因之如必履切匕去疾切詰居水切癸非尖切必皆屬通門如語然切研武船切綿經善切見彌𨨏切面皆屬廣門皆韻逢三等而並切第四也

侷狹門 脣牙喉音

侷狹者亦謂脣牙喉下爲切歌云東鍾陽魚蒸爲侷尤鹽侵麻狹中依韻逢精等喻下四侷狹三上莫生疑所謂侷狹者謂第四等字少第三等字多故曰侷狹如去羊切羌字許由切休字之類是也

袁氏曰此明諸攝中有名侷狹門者謂其攝第三

等字多而第四等字少也。東鍾通攝。陽宕攝。魚遇攝。蒸曾攝。爲侷門。尤流攝。鹽咸。侵深攝。麻假攝。爲狹門。諸攝四等字少。故凡脣牙喉切。雖韻逢精喻四等字。而四等無字可切。故直切三上字。此侷狹門例不必疑也。如去羊切羌。去乃牙切。逢喻四羊韻直切三等之羌。如許由切休。許乃喉切。逢喻四由韻。直切三等之休。非以四等字少爲切侷而狹耶。后人因之。如古胥切居。許陽切香。巨松切蛩。渠用切共。皆屬侷門。魚尤切牛。必盐切砭。居耶切迦。於習切邑。皆屬狹門。皆韻逢四等。而切歸第三也。大槪通廣。饒四饒三。而侷狹三饒四乏。若江攝四三併無。故無此兩門法也。

內外門 脣牙喉舌半舌半齒音

内外者。謂脣牙喉舌來日下爲切。韻逢照一。内轉切三。外轉切二。故曰内外。如古雙切江字。矣殑切熊字。之類是也。

袁氏曰。此明十六攝。其八名内轉。又其八名外轉者。謂各攝脣牙喉舌來日之切。若韻逢齒中照一等。在内轉攝中。便切第三等字。在外轉攝中。便切第二等字。蓋内轉之攝。牙舌脣喉下四音。皆無二等字。惟齒音二等照一有字。故雖逢二等之韻。而他音下無二等字可切。故只切第三。以二等字域于照一内也。故謂之内。外轉之攝。不獨齒中有照一。而牙舌脣喉四音。俱有二等字。故通可切二等。以二等字。廣于照一外也。故謂之外。此門皆專以二等之多寡而分也。如矣殑切熊。矣喉切。而内轉

㑦下無二等故切三之熊古雙切江古牙切而外轉牙下有二等故切二之江是其例也自是內外切法如香楚切許王所切兩呼士切喜古崇切弓九數切句公士切几元初切魚婦阻切父皆從內轉切三如江卓切班牛要切尾亡凡切卯古梢切交户生切行漁沙切牙古生切更皆從外轉切二學者詳之至于果假同攝古謂之內外混等謂果內而假外二門互相切也然此門法子有疑于果并有疑于臻焉夫內轉韻逢照一切三而果止轄一等照一三等皆非所轄何以謂之內外轉逢照一切二而臻攝脣牙㑦下並無二等字何以謂之外此則袁生所未識也內外不定其此之故乎

袁氏辯玄關七音歌註

牙音

切時若用見溪群　四等音和隨韻臻
照類兩中一作韻　內三外二自名分
精三喻四爲其法　侷狹須歸三上親
來日舌三并照二　廣通必取四爲真

袁氏曰此再申前門法而獨舉在牙音者首二句言音和門之牙切也牙音見四母每母全轄四等无他雜母故得隨韻之所逢而皆切本母下之字如古紅切公以一等韻切一等字古行切庚以二切二豈俱切區以三切三古賢切堅以四切四音憑其母聲從其韻所謂切隨母得聲隨韻臻也次二句言內外門之牙切也照類兩中一即照一也內外門中韻逢照一即以三二分內外如居霸切

三之姜是為內轉切二之江是為外轉也又次二句言偶狹門之牙切也牙音于偶狹門中韻逢精雙喻四止切第三如去羊切三之羌乃是偶門巨鹽切三之鍼乃是狹門也末二句言通廣門之牙切也來專指來之三等日亦止有三等照二即齒中三等舌三即知三亦舌中三等也牙音于通廣門中韻逢諸母三等並切第四如渠脂切四之祇乃是通門居正切四之勁乃是廣門也此皆門法中牙切例也

舌音無通廣偶狹門

一四端泥三二知　相乘類隔已明之
知逢影喻精邪四　窠切憑三有定基
正齒兩中一韻處　內三外二表玄微

舌頭舌上輕分析　　留與學人作指歸

袁氏曰。此明舌音中門法首二句。言類隔門之舌切也。一四雖端。二三雖知。然韻以類隔。故得憑韻而互切。如都江切椿徒減切湛之類。前王鑰匙中。已明言之矣。次二句。窠切門之舌切也。知三爲切韻逢影喻精邪第四並切第三。如門法中。直猷切儔。直遥切朝之類是也。又次二句。是內外門之舌切也。正齒兩中一。即是照一。內外門中。韻逢照一。以三二分內外。如丁歷切三之知。是爲內轉。德山切二之儃。是爲外轉也。末二句。是音和門之舌切也。前六句。皆非音和。末分言端知。故此以分析爲言。蓋端逢一四則切端。如德紅切東字。徒賢切田字。知逢三二則切知。如陟姜切張字。除閑切纏字。

乃其例也。

脣音

幫非爲切最分明　照一須隨內外形

來日占三並照二　廣通第四取眞名

精雙喻四爲其韻　侷狹邪將三上迎

輕見重形須切重　重逢輕等必歸輕

惟有東尤非等下　相逢不與衆同情

重遇前三隨重體　輕逢後一就輕聲

袁氏曰此歌申脣音中門法首言脣音音和門重切逢重切重字如符公切蓬。本蒙切包之類輕切逢輕切輕字如無也切文未良切亡之類各歸其母各從其韻竟無互混甚是分明也。次句言脣音分內外門亦是韻逢照一。則內轉切三。外轉切二。

如夫側切三之通爲內轉布山切二之班爲外轉是也三句四句言脣音于通廣門中亦是韻逢第三並切第四故來日舌三並照二皆韻逢三等也而並切四等字如苻眞三韻而切四之頻是爲通門芳連三韻而切四之篇是爲廣門是也五句六句言脣音于侷狹門中韻逢精雙喻四只切第三如府容切三之風爲侷門是也符尤切三之浮爲狹門是也七句八句謂脣切之輕重交互也輕切逢重韻切重字如武登切瞢方閑切斒之類重切逢輕韻必切輕字如匹尤切䬙芳文切汾之類未四句前三者第三行之別名輕脣等也後一者第一幇等之別名重脣等也此四句謂東尤二攝非下之等又有輕重交互用韻而不交互切字重逢

前三之輕韻仍切重字。如莫浮切謀。莫六切目之類。輕逢後一之重韻仍切輕字。如逢貢切鳳。扶岡切务之類是也。

齒音無通廣侷狹內外門

精邪若見一爲識　定向兩中一上認
四二相逢互用呼　四三還歸四名振
照初邪見四中一　互用還歸精一順
逢三遇四盡歸初　正音憑切成規訓
照二若逢一四中　只從寄韻三中論
切三韻二不離初　精照昭然真可信

袁氏曰。此以別齒音之門法。首二句是音和門中齒切兩中一即精一等。以一等字爲韻。定向一等字切之。乃音和常例。如祖公切宗。才昆切存之類

第三句是精照互用之齒切謂精等爲切韻逢四等第二韻與切相違則互切照等字此精互照者也如蠢粉切準則栽切斬之類第四句是振救之齒切謂精等第四爲切韻逢諸母第三仍切精等第四此韻在照而不與照互用者也如詳遲切似私兆切小之類五句六句亦精照互用之齒切謂照等爲切韻逢精等四中一則互切精一等字此照互精者也如文測圂切寸士垢切鯫之類七句八句是齒中正音憑切法謂照一爲切韻逢第三或遇第四皆歸初切照一如士尤切愁是逢三歸初也如山幽切摎是遇四歸初也九句十句是齒中寄韻憑切之法謂照二爲切韻逢精等一四並切照二如昌給切茝昌來切犄之類三中即照二以

其在等中第三也末二句是寄韻之所不能兼者謂三等照二爲切寄韻于一等四等固切照二若韻逢二等照一則又當切照一而不離其初如昌山切犍神常切牀之類此又不在寄韻之例也

喉音

曉喻四音隨韻至　法同見等不差叅
韻三來日連知照　通廣門中四上擔
精喻四時何以辨　當于侷狹第三函
知逢照一言三二　喻母復從三四談
若逢仰覆但憑切　玄論分明有指南

袁氏曰此喉音之括也首二句是音和門喉切韻隨四等而異如見等之例喉音曉四母無轄四等與見等同故亦得隨韻所逢而切之自不失母謂

之音和。若呼工切烘。亥庚切衡。於虔切焉。以輕切盈之類。三句。四句。是通廣門喉切。韻逢來日知照三等。皆切第四。如下珎切[illegible]爲通門。呼世切歠爲廣門是也。五句。六句。是侷狹門喉切。韻逢精等喻下四。只切第三。如許容切胷爲侷門。許由切休爲狹門是也。七句。是內外門喉切。韻逢照一。即以三二而分內外。如夭史切三倚是爲內轉。尸襄切二懷。是爲外轉是也。末二句。是喻下憑切之法。故專以喻母三四談之。喻三爲覆。四爲仰。仰覆皆憑其切。如余招切遥爲仰。于聿切颶爲覆。是也。

半舌半齒音

來逢四類但音和　日止憑三寄韻歌
全得照初分內外　精雙喻四事如何

廣通侷狹憑三等　四位相通理不訛
玄妙欲求端的處　五音該盡更無過

袁氏曰。此言來日門法。首句是來等音和。亦隨四等至歌云。耒曉見幫居四等。是也。如盧工切籠落庚切磷。力姜切良。利刑切靈之類。二句是日寄憑切之法。日母韻逢諸等並切第三。如汝來切茹。汝延切然之類。第三句是來切內外門韻逢照一。內轉切三。如力袁切藥。是也。外轉切二。如落省切冷。是也。日切無二不能分內外。四句五句六句。是通廣侷狹門法。來切韻逢精雙喻四。通廣侷狹門中。皆切第三。蓋謂來切四門相通。非如他母之別。如力小切撩。是廣門。力遂切類。是通門。良蔣切兩。是侷門。力鹽切廉。是狹門。皆切第三等字也。雖廣門

中。蟹山效梗。俱有四等。然逢三切三。不得及四。則四須音和切之。故曰。皆憑三等爾。日母唯三等。于通廣門無四可切。在侷狹雖韻四切三。亦日寄憑切。不以此門論也。

泛論佐音和五例

泛論憑韻之例

袁氏曰。凡切字上母字同一字。而所切之字不同者。以下韻字不同爾。切法如巨箕切其字。巨容切窮字。母實同一巨也。又如户礴切行字。户棱切恒字。母實同一户也。蓋母雖同孕。韻各有分。故母一而切殊。然以音尋聲。雖千百其轉。皆其一母之所出也。此爲母傍韻行。司馬謂之憑韻。此在音和門中。一唱能調百和。蓋即母求韻之常法也。至于類

隔之憑韻，不問端知，齒中之憑韻，不問精照，輕重之憑韻，不問後一前三，皆憑韻而取，不顧其母，又離母求韻，非音和所能盡者，又推而至于內轉之照一切三，通廣之韻三切四，侷狹之喻四切三，即韻亦不必盡憑，學者可無盡其變。

泛論憑切之例

袁氏曰，切字之法，韻同一字，則視其切字而別之。有一韻而可十數切者，如時人切辰字，蛇人切神字，知人切珍字，韻固同一人也，而所切各別，皆辨之于母字也，蓋韻雖一類，母各不同，故母變而切變，然以聲尋音，即屢易其母，皆其一韻之所押也，司馬公謂之憑切，此在音和門中，一和能應百唱，亦定法也，予于此特舉而重悉之，其他若知窠之

憑切不拘韻四根救之憑切不拘韻三正齒照一之憑切不拘三四寄韻照二之憑切不拘一四日寄三等之憑切不拘一二四喻下仰覆之憑切三不拘四四不拘三若者離韻求切又憑切之變未可概以音和論也

泛論開合攝作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻韻有開合逢開韻便切開字逢合韻便切合字此定式也門法玉鑰匙有辨開合不倫例謂諸韻切法皆有定式惟開合一門絕無憑據如蒲干切槃下沒切紇俱萬切建是也夫以開干而切合槃以合沒而切開紇又以合萬而切開建謂之無憑據其說良是但以愚觀之開合互切不倫誠有如數切者但切法原

分開切開合切合本自有倫也可以數切概乎如戶圭切哇而戶雞切奚如與之切夷而與追切維如居夷切機而居惟切龜如息移切思而息遺切綏止齊攝開合之倫也如魯哀切來而魯回切雷如戶開切孩而戶恢切槐如古孩切皆而古懷切乖蟹攝開合之倫也如力珍切鄰而力迍切倫如側鄰切眞而側淪切諄如昌辰切瞋而昌純切春臻攝開合之倫也如落干切闌而落官切鑾如多干切單而多官切端如古寒切干而古桓切官山攝開合之倫也以此例求之後果宕曾梗諸攝莫不皆然何嘗不倫哉予故辨之以示學者使知開合從韻爾其餘不倫者亦附在開合不定例中

泛論上下等作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻然韻不獨有開合右有上下等分焉故切脚常法分上下等如逢上等韻則切上等字逢下等韻則切下等字此定式也如効攝用落字切可以切勞亦可以切聊須從何辨當知落騷切勞而落宵切聊以勞騷同上等而聊宵同下等也用作字切可糟亦可焦須從何辨當知作曹切糟而作樵切焦以糟曹同上等而焦樵同下等也如宕攝用七字切可倉亦可鏘須從何辨當知七剛切倉而七姜切鏘以倉剛同上而鏘姜同下也用去字切可康亦可羗須從何辨當知去郎切康而去良切羗以郎康同上而良羗同下也凡切脚之用不拘窠切振救等例者以此分等求之則亦養由基之矢百不失一矣

泛論清濁聲作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻然音中有清濁之分前字母清濁之辨則既詳之矣而翻切之用即此分焉如用清切即切清字不問逢濁韻也如用濁切即切濁字不問逢清韻也學切脚者但知求清濁于韻字而不知求清濁于切字蓋切字即用本母下之字而本母有清濁則所切自分清濁是清濁之別分在上切字非分在下韻字也如古紅切公字德紅切東字紅濁韻也而切公東之清以古德皆清母之切字也故雖逢濁韻仍切清字如是支切匙字以支切移字支清韻字也而切匙移之濁則以是以皆濁母切字也故雖逢清韻仍切濁字予自幼粗知切脚時嘗謁吾鄉有先輩知

切韻者嘗以先蘇前切及前徂先切問之曰前濁聲也蘇前當切涎何以切先先清韻也徂先當切千何以切前其人不能對盖子亦初以韻求清濁也及查等子蘇同先在清毋徂同前在濁毋而後乃知其從切也予故并記之以貽學者

外音和二例

就形音和切例

袁氏曰字學指南有就形切例歌云脣牙喉切四中三韻值諸音一上緊開合果然無有字就形必取第三函盖言脣牙喉下如以三等字爲切而韻值一等則當循音和門法切一等字矣然或其攝中脣牙喉下無一等字則仍切三等之字謂之就形者歟一所就三也如俞論切筠字魚登切凝字

渠樸切求字巨汪切狂字郡都切渠字近安切乾字求科切𥨸字皆脣牙喉下三等之切而韻逢一等字然其音中無一等字可切故皆就三而爲切爾此不盡拘于音和者也。

剏立音和切例

袁氏曰指南有剏立四等音和例歌云出切見幫共淺喉韻逢三假宕咸流詳推本眼無斯字剏立須歸第四謀蓋亦言脣牙喉下之切若韻逢第三等而倘本眼無三等字可切者將何以切之變通其窮宜切歸第四矣剏立者非其韻逢之等更剏求一等也如假攝以遮切耶字宕攝與章切陽字咸攝戶廉切嫌字流攝必浮切彪字皆脣牙喉切韻逢三而剏切四者亦音和之變也。

脣中不互切二例

前三後一例

袁氏曰。指南有前三後一。歌云。通流二攝不同常切一韻三後一詳。韻一切三非上取。不須向外更商量言脣音有交互之法。輕互切重。而又有前三之例。在通流二攝。輕脣逢重韻。仍切輕字。如扶紅切逢。方口切缶。扶方輕切也。而韻逢一之紅。一之口。仍于輕脣切逢。切缶。所謂韻一切三。非上取也。交互之法。重互切輕。而又有後一之例。在通流二攝。重脣逢輕韻。仍切重字。如蒲龍切蓬。莫浮切謀蒲莫重切也。而韻逢三之龍。三之浮。仍于重脣切蓬。切謀。所謂切一韻三後一詳也。然此例之法。是憑韻中之憑切。此不過申而言之。然其義已析于

脣音玄關歌訣中矣、

非家憑切例

袁氏曰。指南輕脣切歌云。非家憑切是輕呼微阮文鍾凡廢虞七韻各中三等是韻行一二取非敷此言輕脣憑切也輕重交互門法輕脣逢重韻切重字而玄關歌訣言東流二攝不然輕脣鋪逢後一仍切輕聲即前所謂韻一切三非上取也此例又推廣七攝之切皆韻行一二仍取非敷不拗東流爲然如甫吹切非字。符槃切煩字。方逋切夫字。扶盆切墳字。亡模切無字。扶當切房字防感切范字。無患切萬字。芳配切肺字。皆七攝之中輕逢後一。而就輕聲者也。

不定門四例

通廣不定例

袁氏曰通廣門法脣牙喉下爲切韻逢來日知照三等切及第四以通廣門中四等字多故可韻三而切四也然又有通廣不定之例則以本母切下四等或無有字不得不切歸第三難執通廣之定法矣此是通廣門中亦有偏狹處如五追切危許淪切薰此喉牙下切而韻逢來知三者然其疑曉二母下四等無字故于三切危切薰是通門之不定也如魚粤切元必是切丙此牙脣下切而韻逢知照三者然其疑幫二母下四等亦無字故于三切元切丙是廣門之不定也此二者若必以通廣韻三切四之法拘之則難爲切矣故不定者所以曲盡其變也

偈狹不定例

袁氏曰偈狹門法脣牙喉下爲切韻逢精雙喻四切歸第三以偈狹門中四等字少故雖韻四而仍切三法至定也以後有偈狹不定之例則亦以本母下三等或無字而四等反有字不得不切及第四則偈狹切三之法又一變矣此是偈狹門中亦有通廣處如皮養切驪皮脣下切而韻逢喻四者然其並母下無三等可切故于四切驪是偈門之不定也如居酉切赳米耶切咩居米牙脣下切而韻逢喻四者然其見明二母下無三等可切故于四切赳切咩是狹門之不定也盖偈狹門中有不盡偈狹之妙亦如通廣門中有不盡通廣之妙學者不可以泥而求也

內外不定例

袁氏曰。內轉門法。韻逢照一諸母。便切第三。外轉門法。韻逢照一諸母。便切第二。此一定而不易者也。然又有內外不定之例。內轉門法。或切下二等有字。則不必切三。如布蓑切陂。户霜切航。皆內轉韻逢照一也。而脣喉下。或有二。故切陂。或無三。故切航。是內轉有時不切三。此內轉之不定也。外轉門中。或切下二等無字。則不得不切三。如東臻切珍。于跧切員。皆外轉韻逢照一也。而舌喉切下二等無字。故于三切珍。切員。是外轉又有時切三。外轉之不定也。大抵果不合內臻與後咸不合外。內外不定。從此兩攝起爾。知音善悟之士。勿疑其幻而難執也。

開合不定例

袁氏曰凡切字開合從韻韻開切開韻合切合亦至定也然或于合攝行韻而合口母下無字可切則不得不于開口母下切之如居萬切建之詠切正山揣切史皆以合而切開是謂之開不定又或于開攝行韻而開口母下無字可切則不得不于合口母下切之如蒲干切盤于方切王徐寅切旬皆以開而切合是之謂合不定凡此皆字值其窮故切通其變乃有此不定之例而要之至定者固自在也前泛論開合作切之例乃其至定之法學者味之當自得爾

借切七例

群匣二母借切例

袁氏曰。群屬于牙。匣出于喉。原無假借。然後世有群匣二母借切之法。如騎馬切下。奇門切魂。渠孫切豪。騎虎切户。騎狼切航。旗竿切寒。皆群母切也。而各攝群下等中無字。故借切匣。如下驢切渠荷香切強。下惟切逵。和詩切奇。皆匣母切也。而其各攝中匣下等中無字。故又借切群。凡此借切之例或以此無借彼。有或以彼無借此。有要亦變而通之爾。此下六例。皆古人作切之巧。以難後學者。亦即以前不定之門推之。彼不定門。此不定母。揔之一理。固不必盡泥也。

疑泥二母借切例

袁氏曰。疑泥有牙舌之別。而用音作切。其分辯只在毫釐之間。故或値其乏。兩母亦轉相借。如倪登

切能魚毀切腫倪魚皆疑下切也而等下無字可切故于泥下借切能而借切腫又如奴恩切根泥圭切覵奴泥皆泥下切也而等下無字可切故于疑下借切根而借切覵蓋以其所無借其所有故交互而作切不得復拘之于本母下也

群明二母借切例

袁氏曰古人作切又有群明借切者亦與前例同如磨針切琴磨明切也而深攝明母下無字可切故借切群之琴又如渠多切摩渠群切也而果開攝群母下無字可切故借切明之摩此皆前人所作之切後學固不可拘其切亦當得其意使一遵音和以磨多切摩以渠針切琴各就母下所有而作本母之切則不惟觀者易諳即借亦贅疣矣

從邪二母借切例

袁氏曰從邪同在齒頭故有無尤易為相借如才晋切賫齊疽切徐才齊皆從下切也而等下無字可切故于邪下借切賫借切徐是為從借邪也如祥門切存似焦切顦祥似皆邪母下切也而等下無字可切故于從下借切存借切顦是為邪借從也愚意後世讀詳多如牆讀詞多如慈讀隨多如垂讀尋多如情讀邪多如查皆由從邪借母故互相混讀也學者知其為借切之故則彼此了然矣

床禪二母借切例

袁氏曰床禪同在正齒其互相借切與從邪同如上慳切戲時皆切豺誰家切查上時誰皆禪母下切也而等下無字可切故切戲切豺切查皆于床

母下借切之。如蛇僶切常。食兒切匙。神蔗切蟾。蛇食神皆牀下切也。而等下無字可切。故切常切匙切蟾皆于禪下借切之。是爲牀禪相借之例也。又意後世讀食多如失。讀神多如辰。讀蛇多如闍。讀唇多如純。讀成承多如呈。讀禪多如纏。讀蟾多如儃。皆牀禪二母相借有以致之。學者不可不辨也

匣喻二母借切例

袁氏曰。司馬公指掌圖有歌曰。匣缺四三喻下見喻虧一二匣中窮。上古釋音多具載。當今篇內少相逢。此亦前借切者之例也。如戶歸切幃字。戶乃匣母切。而止攝中匣母下無字。故切喻下之幃。所謂匣缺三四喻中覓也。如于古切戶字。于乃喻母切而遇攝中喻一等無上聲字。故切匣中之戶。所

謂喩虧一二匣中窮也。此亦前者借切之例，不可爲常，亦莫若以胡古切户。而以于歸切幃爲可據爾。

日母借切例

袁氏曰。司馬公指南圖有歌曰，日下三爲韻。音和故莫疑，二來孃處取，一四定歸泥。此門法外寄切之例也，言日下只有三等爲切。使韻亦逢三等，則以日交切饒，如真切仁，更何疑乎。有韻逢二者，若如肴切鐃，肴在二等韻，日實無二等字，則寄切孃二等之鐃，所謂二來孃處取也，有韻逢一四者，若如增切能，增在一等韻，日實無一等字，故切泥一等之能，又若如精切寧，精在四等韻，日實無四等字，則切泥四等之寧，所謂一與四定歸泥也，予謂

此例曰與泥孃音迥不同非前例匣喻同在喉音可擬也泥孃下豈無字可切以奴精切寧而袽肴切銚不亦可乎何乃以日爲切也則此例亦贅矣

奇切四例

雙聲切字例

袁氏曰切字之法皆下取同韻字無即以本字爲韻者古乃有雙聲切法即以本字爲韻如和會二字爲切仍切會字又如章灼切仍切灼字如良畧切仍切畧字同歸一母只是下爲韻之字便是所切之字此外更無切也取其與下聲字同故曰雙聲切惟類隔交互互用及憑韻音和有之蓋在憑韻之門故得以本字爲聲也此等切古人用之各載藉仍不敢違然予疑前人何以爲此切也和會

不可切會乎。章畧不可切灼乎。良灼不可切畧乎。幷存以俟高見。

疊韻切字例

袁氏曰。凡切字上所用切者。只以同母之字爲之。豈即以所切之字。爲切字哉。乃古人翻切。亦有用本字爲切者。謂之疊韻切法。蓋切字即所切。若與韻相疊也。如商量二字爲切。仍切商字。蓋量同商一韻。以本攝歸本母。覓本等之平聲。只是商字無他切也。他如章郎切章字。灼畧切灼字。齒齒切齒字。市止切市字。皆此之類。又如龍鍾切癃。潦倒切老字。意亦祖此。惟憑切音和。及窠切正音寄韻日寄喻下諸憑切門有之。蓋在憑切之門。故得以本字爲切爾。顧子反覆求其義。不知何以說也。始以

我而切我。旣切我而還得我。何取于切乎。前雙聲以本字爲聲此疊韻以本字爲音。兩例實同一律。然亦偶一見之未足盡概也。

同聲作切例

袁氏曰切脚二字上用同音字。然少用同聲者。同音而同聲則嫌于似所切之字矣。而古人亦有同聲作切之例。如羗江切腔。陵眞切鄰。倪罽切宜。切字與所切之字同平聲也。如子禮切濟。里弟切豐。切字與所切之字同上聲也。如劍彥切建。近鄭切競。切字與所切之字同去聲也。如逼密切筆。色櫛切瑟。側革切責。弋漬切朿。食亦切射。陟立切縶。必亦切辟。息列切契。匹亦切僻。直炙切擲。色月切索。得悉切室。切字與所切之字同入聲也。此幾與疊

韻例無異但其毫釐之分特存韻字與切字各攝故恙從江切腔子從禮切濟近從鄭切競食從亦切射使非韻各有屬則恙江切仍得恙字食亦切仍得食字寧有辨乎此切例往往有之不可不知也他如茂后切母字市制切滋字婢世切敝字則茂去而后上市上而制去婢上而世去不在此例蓋讀者誤以后市婢爲去爾

同音作韻例

袁氏曰切法下韻字直取同聲不必同音同聲又復同音則同其字雙聲切例是也然載籍中切脚所用韻字又有不即與所切者同字而同一讀者是謂同音作韻之例如弋約切龠字呼化切樗字以于切余字尸甚切沈字思叙切湑字許效切孝

字堂託切鐸字息續切粟字芳婢切秠字約與龠化與樗于與余甚與沈敘與滑效與孝託與鐸及續與粟婢與秠皆同一讀也而獨其上所用之切字不同故弋從喻下切龠呼從曉下切樗以從喻下仰切余尸從審下切沈思從心下切滑許從曉下切孝堂從定下切鐸息從心下切粟芳互從滂母切秠雖其所切之字與韻字同讀然各有清濁之母所謂同之異也此又雙聲之變也

附重申二十六母互切例

袁氏曰古等子喉牙來日下無重母惟舌有端知脣有幫非齒有精照雖舌中一四分端等二三分知等齒中一四分精等二三分照等脣中非或有三等然而同在一音多有隨韻互用處是以門法

中于舌音有類隔之用而端知透徹定澄泥孃皆相互切于脣音有交互之權而幫非滂敷並奉明微皆相互切于齒音有互用之法而精照清穿從床心審邪禪皆相互切從等而分從韻而合其例如此予嘗概而舉之類隔之例有以丁互貞都互豬陟互窒者有以勅互他徒互除者輕重交互之例有以方互邦匹互拂者有以芳互滂符互蒲皮互扶者有以無互模亡互忙母互武者精照互用之例有以則互側止互子者有以差互釵士互鮓三互山者學者皆當通曉此例隨其韻之所逢互相切翻庶乎端等所無則求之知幫等所缺則尋之非精等所乏則索之照或可得其參伍之變爾然前門法中已詳言之矣

附申麻韻不定切例

袁氏曰類隔門法求句云惟有陟邪切爹字是麻韻不定切爹作爹而指南有歌云爹字陟邪不定門窠三開合自評論韻逢影喻精雙四知二無時端二陳端二亦謂爹也信斯言也是都江從江二切椿二爲無端一而切知一也陟邪從邪四切爹四爲無知二而尋端二也此皆類隔從韻之切其例正相合所謂一定者也而門法乃謂惟有此切不定其說難通以予臆度之陟邪乃切爹字蓋舌音類隔從韻作切而此陟邪切獨不從韻而從切切知等之爹與都江切椿徒減切湛之例不同故曰惟有此切不定爾此在門法中予已正之而未詳其說故于此復申一辨以俟朗識者

五先堂字學元元卷之三終